



Annnonce de la saison 2020-2021 2020-2021 Season announcement

Notre musique est médiévale ; nos normes de sécurité sont actuelles !
Our music is medieval; our safety standards are current!

L'Ensemble Scholastica est impatient de retourner chanter dans les magnifiques salles destinées au public, mais nous savons que vous ne vous sentez peut-être pas tous prêts à revenir en personne dans les salles de concert. Soyez rassurés : votre sécurité, ainsi que celle de nos artistes, est notre priorité. Nos spectacles en direct se dérouleront dans le respect de toutes les dernières mesures de sécurité recommandées par les autorités. Deux de nos offres de la saison seront disponibles en ligne pour votre plaisir à la maison.

Ensemble Scholastica is eager to return to singing in beautiful venues for live audiences, but we know that not all of you may feel ready to return in person to concert halls. Rest assured: your safety, and that of our artists, is our priority. Our live performances will be conducted in compliance with all the latest safety measures recommended by the authorities. And for your viewing pleasure at home, two of our season's offerings will be available online.

Nous nous réjouissons de chanter pour vous très bientôt !

We look forward to singing for you soon!



Lancement virtuel le **25 septembre** 2020 à **12h** sur [Facebook](#) et [YouTube](#)
Virtual launch on **September 25**, 2020, at **noon** on [Facebook](#) and [YouTube](#)

MUSICA CUM LIT'ERA

Motets parisiens du XIII^e siècle / Parisian motets of the 13th century

Nous lançons notre saison avec une performance vidéo de 12 minutes filmée par la vidéaste Anne Kostalas.

We launch our season with a 12-minute video performance filmed by Anne Kostalas.

Écoutez la première sur [Facebook](#)
ou sur [YouTube](#) le 25 septembre à midi !

Join us for the premiere on [Facebook](#)
or on [YouTube](#) on September 25 at 12 noon!



Dimanche 22 novembre, 17h / Sunday November 22, 5 pm
WEDBIFFUSION EN DIRECT / LIVE WEBCAST

Série Miniatures Series

LAUDA

Chants médiévaux italiens de piété et de communauté / Medieval Italian songs of piety and community

Notre première représentation en direct de la saison mettra en vedette trois de nos chanteuses et notre invitée spéciale Elinor Frey sur un instrument d'époque très rare, la *viola da arco*. Le répertoire de *lauda* de l'Italie médiévale, rempli de passion, était la musique sacrée du peuple.

Our first live performance of the season will feature three of our singers and guest Elinor Frey on the very distinctive period instrument, the *viola da arco*. Full of passion, the *lauda* repertoire of medieval Italy was the sacred music of the people.

[BILLETTERIE](#)

[TICKETS](#)



Samedi 20 mars, 2021, 19h / Saturday March 20, 2021, 7 pm

Lieu à confirmer / Venue to be confirmed

Diffusion numérique, date à confirmer / Digital broadcast, date to be confirmed

DE LA COUR DE L'INTENDANT AU COUVENT

La vie musicale de Sor Juana Inés de la Cruz / The musical life of Sor Juana Inés de la Cruz

Cet événement spécial, co-parrainé par l'Université Concordia, présentera l'œuvre de la religieuse visionnaire du XVII^e siècle Sor Juana Inés de la Cruz, le "Phénix du Mexique". Notre travail sur ce répertoire est une extension de notre exploration continue de la musique des monastères féminins historiques, y compris ceux de la Nouvelle-France. Le concert sera précédé d'une conférence sur cette importante figure littéraire et historique et sur sa musique, par le musicologue John Lazos et par le Professeur d'Études Hispaniques Bradley Nelson (heure de la conférence à confirmer). Pour ce concert, six de nos chanteuses seront accompagnées par les musiciens invités Esteban la Rotta à la guitare baroque et à la vihuela, Marie-Laurence Primeau à la viole de gambe et Christophe Gauthier à l'orgue.

This special event, co-sponsored by Concordia University, will present the work of visionary 17th century nun Sor Juana Inés de la Cruz, the "Phoenix of Mexico." Our work on this repertoire is an extension of our continued exploration of the music of historical female monasteries, including those of New France. The concert will be preceded by a conference on this important literary and historical figure and her music by musicologist John Lazos and Hispanic Studies Professor Bradley Nelson (conference time to be confirmed). For the performance, six of our singers will be joined by guest musicians Esteban la Rotta on baroque guitar and vihuela, Marie-Laurence Primeau on viola de gamba and Christophe Gauthier on organ.

Le concert et la conférence seront également diffusés en numérique. Les billets pour assister au concert en personne et en ligne seront disponibles à partir de janvier 2021.

The concert and conference will be also be broadcast digitally. Tickets for attendance in person and online will be available as of January 20



Vendredi 2 avril, 2021, 15h & 19h30 / Friday April 2, 2021, 3 pm & 7:30 pm
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal / Bourgie Hall of the Montréal Museum of Fine Arts

AUTOUR DE MARGUERITE D'YOUVILLE

Concert de la Passion avec [Les Idées heureuses](#). Direction : Geneviève Soly
Passiontide concert with [Les Idées heureuses](#). Direction : Geneviève Soly

Grâce à une recherche musicologique exhaustive effectuée aux Archives des Sœurs grises de Montréal, notre traditionnel concert présente de la musique vocale issue de livres manuscrits et imprimés de grande qualité, utilisés depuis le XVIIIe siècle par la communauté et admirablement conservés. Certains ont été en usage du vivant même de la fondatrice, Marguerite d'Youville (1701 - 1771).

Thanks to extensive musicological research carried out in the archives of the Grey Nuns of Montréal, this concert will present vocal music selected from their collection of admirably preserved manuscripts and printed books. Some of these sources were in use during the lifetime of the community's founder, Marguerite d'Youville (1701-1771), and some have remained in use since the 18th century.

[Billetterie](#)

[Tickets](#)



Dimanche 13 juin, 2021, 19h / Sunday June 13, 2021, 7 pm
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400 rue St-Paul est, Montréal

Série Peripheria Series **FRAGMENTS**

Polyphonie anglaise médiévale / Medieval English polyphony

La plupart des manuscrits de musique polyphonique médiévale anglaise ont été perdus à la suite de bouleversements politiques et religieux. Les fragments qui ont survécu témoignent d'une culture musicale florissante, d'un style anglais riche en contrepoint et en couleurs. Les traditions chorales anglaises qui font aujourd'hui l'envie de l'Europe ont leurs racines dans cette époque. Pour ce dernier concert de la saison, nous chanterons *a capella*, dans l'un des meilleurs espaces acoustiques de Montréal pour la polyphonie vocale.

Most of the manuscripts containing medieval English polyphonic music were lost as a result of political and religious upheaval. The surviving fragments provide evidence of a thriving musical culture, an English style rich in counterpoint and colour. English choral traditions that are the envy of Europe today have their roots in this period. For this final concert of the season, we will perform *a capella* in one of Montréal's best acoustic spaces for vocal polyphony.

Notre billetterie en ligne pour ce concert sera disponible à partir d'avril 2021.

Our online box office for this concert will be available as of April 2021.

