



Voix de femmes, musique médiévale

Direction : Rebecca Bain

Premier concert de la série *MINIATURES*

Musica cum littera

Motets du XIII^e siècle

Ce concert lancera *Miniatures*, notre seconde nouvelle série de concerts. Nous présenterons un concert de cette série par saison. Nous avons pour objectif de créer des programmes intimes interprétés par un plus petit nombre de chanteuses (trois ou quatre plutôt qu'un ensemble de 8 ou 9 voix comme c'est souvent le cas) et de les présenter dans des salles plus intimes.

La première description du motet lors de l'invention de cette forme musicale au XII^e siècle le présente comme *Musica cum littera* ou « musique avec texte ». En effet, le terme motet est dérivé du mot français "mot". L'ajout de poésie nouvellement écrite à une ou plusieurs lignes de polyphonie mélismatique a d'abord été utilisé dans un contexte liturgique. La poésie était en latin et servait de complément aux textes traditionnels du plain-chant. Au XIII^e siècle toutefois, le motet était devenu une forme d'art entièrement nouvelle et indépendante, ainsi que l'un des véhicules favoris des activités artistiques des étudiants parisiens. À son apogée, le motet pouvait contenir jusqu'à quatre textes différents en latin et/ou en français chantés simultanément sur des sujets variés, allant de la politique à l'amour courtois.

Pour ce programme de motets du XIII^e siècle, l'Ensemble Scholastica se produira en quatuor a capella. Le répertoire sera constitué d'un échantillon des œuvres les plus belles, ludiques, courtoises et hilarantes des églises et des salles de concert (et des bars!) du tout Paris du XIII^e siècle. Notre performance comprendra une chorégraphie simple pour exploiter avantagusement l'espace et mettre en évidence la multi-textualité de notre genre musical.

avec :

Rebecca Bain
Luce Chamberland
Marie Magistry
Angèle Trudeau

www.ensemblescholastica.ca