



Voix de femmes, musique médiévale
Direction : Rebecca Bain

Celles qui voient

Voix de femmes du Moyen Âge dans la composition contemporaine

L'Ensemble Scholastica a revisité en 2018 l'une de ses compositrices préférées, l'abbesse de renom du XII^e siècle, **Hildegard von Bingen**. Dans un concert rendu possible grâce au soutien des Conseils des arts du Canada et de Montréal, nous avons interprété une série de chants visionnaires d'Hildegard devant un public ravi. Nous avons complété notre programme avec une pièce composée pour nous par la montréalaise et talent émergeant en musique contemporaine, **Noa Haran**. Celle-ci a utilisé des textes d'Hildegard pour commenter ce qui constitue l'expérience visionnaire. Cette pièce était intitulée « Elle qui voit, elle qui entend ».

Ce nouvel exercice visant à intégrer la musique contemporaine dans un programme de chants sacrés médiévaux a constitué en soi une expérience visionnaire pour l'ensemble. Le processus de travail avec une compositrice sur un nouveau matériau enraciné dans l'écrit s'est avéré très organique et similaire à la façon dont nous travaillons la musique médiévale. En conséquence, bien que leurs sonorités soient différentes, l'esthétique moderne a servi de faire-valoir et de complément à l'esthétique médiévale. Nous avons hâte d'étendre cette expérience à **un programme entièrement consacré au thème de la voix des femmes, alternant compositions médiévales et contemporaines**.

Le concert du 7 juin nous présente cette possibilité. Au programme : œuvres sacrées et profanes de compositrices médiévales, entre autres d'Hildegard von Bingen ; ce répertoire sera complété par des œuvres de quatre compositrices contemporaines de chez nous.

Outre une version plus longue et plus complexe de « Elle qui voit, elle qui entend » de Noa Haran, nous

présenterons une pièce d'**Elizabeth Ekholm**. Elizabeth est l'une des chanteuses de notre ensemble et également une compositrice dont les œuvres chorales ont été récompensées par des prix internationaux. Pour ce programme, elle mettra en musique un poème de la mystique allemande controversée du XIII^e siècle, **Mechthild de Magdebourg**.

Karen Young est une autre de nos compositrices préférées. Karen est depuis longtemps l'une des musiciennes les plus importantes de la scène jazz du Québec. Elle est aussi compositrice de nombreuses œuvres chorales. Son travail incorpore plusieurs styles différents et elle s'inspire souvent de la musique du Moyen Âge. Pour ce programme, Karen Young composera une pièce reprenant la poésie de la prolifique poète, romancière, historienne et essayiste des XIV^e et XV^e siècles, **Christine de Pizan**. Cette dernière est connue en tant que première femme de lettres professionnelle. Sa critique de la représentation négative des femmes dans la littérature est demeurée célèbre longtemps après son époque.

Enfin, nous sommes très heureuses d'avoir l'occasion de travailler avec l'une des figures majeures de la scène de musique actuelle de Montréal, **Danielle Palardy Roger**. La pièce que Danielle composera pour nous sera inspirée des écrits des troubadours féminins de l'Occitanie du XII^e siècle, les **trobairitz**.

7 juin 2020, 19h

Église Sacré-Cœur-de-Jésus, Montréal
