

UN ENFANT NOUS EST NÉ

Concert de Noël médiéval

11 décembre 2016

Abbaye d'Oka

Du XI^e siècle au début du XIV^e, les formes musicales les plus innovatrices se sont développées dans les grandes écoles et les grands monastères européens, notamment à Paris et en Aquitaine. La musique composée pendant cette période avait très souvent pour but de fêter Marie et la naissance de Jésus. L'Ensemble Scholastica vous offre aujourd'hui une célébration musicale avec voix et instruments d'époque qui souligne la liturgie médiévale des fêtes de l'Annonciation, de l'Avent, de Noël et de l'Épiphanie.

PROGRAMME

ANNONCIATION et AVENT

« Salut, étoile de la mer, mère nourricière de Dieu et toujours vierge, bienheureuse porte du ciel. En recevant cet Ave de la bouche de Gabriel et en changeant le nom d'Ève, établis-nous dans la paix. »

Procedenti puero

Rondellus, XII^e siècle

Ave, maris stella

Hymne en plain-chant, IX^e siècle
Conduit à 3 voix, XIII^e siècle

Virginis eximie / Nostra salus

Motet à 3 (instrumental), XIII^e siècle

Primo tempore alleviata est

Lecture à 2 voix, XIV^e siècle

O Maria, virgo davitica / O maria, maris stella

Motet à 4 voix, XIII^e siècle

NOËL

« Un enfant nous est né, un fils nous est donné, l'insigne de son pouvoir est sur son épaule, et on lui donnera pour nom : Ange du grand conseil. »

Puer natus est nobis

Chant grégorien avec tropes (XI^e s.)

Puer natus hodie

Rondellus, XII^e siècle

Mundo salus gratie

Organum libre à 2 voix, XII^e siècle

Alleluia nativitas / Ex semine

Organum et motet à 3 voix
Pérotin le Grand (v. 1160 – v. 1230)

Verbum caro factum est / Salve, virgo nobilis

Motet à 3 voix, XIII^e siècle

ÉPIPHANIE

« Les trois Mages virent alors l'étoile qu'ils avaient déjà remarquée en Orient : elle allait devant eux et, quand elle arriva au-dessus de l'endroit où se trouvait l'enfant, elle s'arrêta.... Ils se mirent à genoux pour adorer l'enfant ; puis ils ouvrirent leurs bagages et lui offrirent des cadeaux : de l'or, de l'encens et de la myrrhe. »

Dominus vobiscum

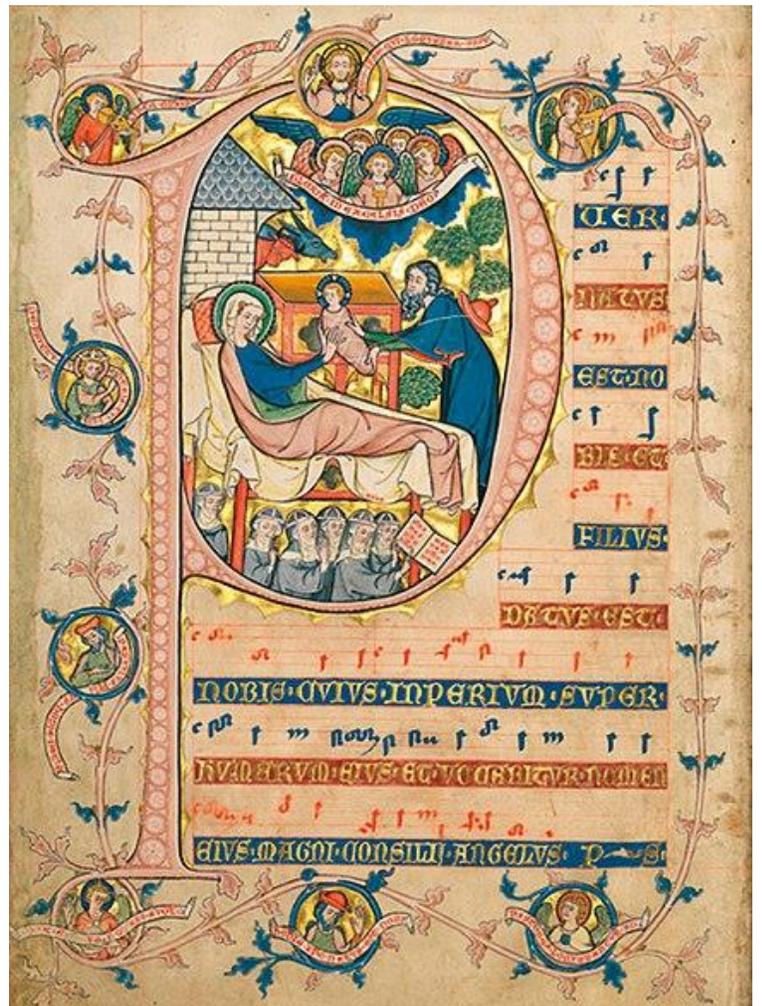
Lecture à 3 voix, XIV^e siècle

Orientis partibus

Hymne pour la fête de l'âne, XIII^e siècle

Ecce mundi gaudium

Rondellus, XII^e siècle



Rebecca Bain (voix, vielle, cloches, direction)
Cynthia Gates (voix)
Sylvie Gauthier (voix)
Carole LeDez (voix)
Micheline Racicot (voix, psaltérium, tambour)
Angèle Trudeau (voix, harpe)